

## Curriculum der Schule MUSIK 3. Klasse - SSP Laas (März 2013)

### Kompetenzziele am Ende der Grundschule

Die Schülerin/Der Schüler kann

- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache berücksichtigen, Musik in Bewegung und Tanz umsetzen
- durch Singen persönliches und gemeinschaftliches Erleben zum Ausdruck bringen
- mit Klängen experimentieren und Texte, Klanggeschichten, Lieder und Musikstücke mit Stimme und Instrumenten gestalten und dabei elementare Kenntnisse der Musiklehre anwenden

<b>3. Klasse</b>	
<b>Fertigkeiten und Fähigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>
<b>Singen</b>	
Lieder in Gruppen oder einzeln singen	Kinderlieder, Spiellieder und Singspiele
auf Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache achten	spielerische Atem-, Haltungs- und Artikulationsübungen
<b>Musizieren</b>	
Töne und Geräusche reproduzieren und damit experimentieren	Körper- und Musikinstrumente
Texte und Geschichten gestalten und Lieder begleiten	Rhythmisch-melodische Begleitformen
<b>Hören</b>	
Musikinstrumente am Klang erkennen und ordnen	ausgewählte Instrumente
Musikstücke hören und darüber sprechen	Tonhöhen, Tondauer, Tonstärke, Tonfarbe
<b>Musik umsetzen</b>	
sich frei bzw. nach dem Grundschatz bewegen	Bewegungs- und Raumformen
Gehörtes aufzeichnen	gestalterische Ausdrucksformen
<b>Musikalische Grundlagen</b>	
musikalische Kontraste unterscheiden und benennen	Tonhöhen, Tondauer und Tonstärke
Notenzeichen verwenden	Rhythmische Bausteine
Instrumente benennen	Instrumente

Basiswissen	Kenntnisse/Fertigkeiten/Fähigkeiten Die Schülerin/Der Schüler kann in gelenkten und strukturierten Übungsphasen...	Zeitraum der Umsetzung											Erweiterung: Die Schülerin/Der Schüler kann selbstständig und sicher in neuen Lernsituationen...	didaktisch-meth. Hinweise
		September	Oktober	November	Dezember	Jänner	Februar	März	April	Mai	Juni			
<b>INHALTE</b>														
<b>Thema: SINGEN</b>														
Lieder in Gruppen oder einzeln singen	▪ Kinderlieder, einfache Spiellieder und Singspiele singen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ Kinderlieder, einfache Spiellieder und Singspiele singen	
auf Körperhaltung, Gehör, Stimme und Sprache achten	▪ kann Atem-, Haltungs- und Artikulationsübungen in spielerischer Form durchführen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ kann Atem-, Haltungs- und Artikulationsübungen in spielerischer Form durchführen	
<b>Thema: MUSIZIEREN</b>														
Töne und Geräusche reproduzieren und damit experimentieren	▪ mit meinem Körper Klänge erzeugen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ mit meinem Körper Klänge erzeugen	
	▪ auf Orff-Instrumenten Klänge erzeugen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ auf Orff-Instrumenten Klänge erzeugen	
Texte und Klangge- schichten gestalten und Lieder begleiten	▪ mit Orff-Instrumenten Geschichten klanglich untermalen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ mit Orff-Instrumenten Geschichten klanglich untermalen	
	▪ Lieder in einfacher Form begleiten	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ Lieder in einfacher Form begleiten	
<b>Thema: HÖREN</b>														
Musikinstrumente am Klang erkennen und ordnen	▪ ausgewählte Musikinstrumente erkennen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ ausgewählte Musikinstrumente erkennen	
Musikstücke hören und darüber sprechen	▪ verschiedene Ausdrucksmöglichkeiten der Musik erkennen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ verschiedene Ausdrucksmöglichkeiten der Musik erkennen	
	▪ Musikbeispiele hören (z.B. Peter und der Wolf)	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ Musikbeispiele hören (z.B. Peter und der Wolf)	

Basiswissen	Kenntnisse/Fertigkeiten/Fähigkeiten Die Schülerin/Der Schüler kann in gelenkten und strukturierten Übungsphasen...	Zeitraum der Umsetzung										Erweiterung: Die Schülerin/Der Schüler kann selbstständig und sicher in neuen Lernsituationen...	didaktisch-meth. Hinweise
		September	Oktober	November	Dezember	Jänner	Februar	März	April	Mai	Juni		
<b>INHALTE</b>													
<b>Thema: MUSIK UMSETZEN</b>													
sich frei bzw. nach dem Grundschatz bewegen	▪ verschiedene Bewegungsformen und Tänze ausführen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ verschiedene Bewegungsformen und Tänze ausführen	
Gehörtes aufzeichnen	▪ zu Musik malen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ zu Musik malen	
<b>Thema: MUSIKALISCHE GRUNDLAGEN</b>													
musikalische Kontraste unterscheiden und benennen	▪ Tonhöhe unterscheiden und vergleichen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ Tonhöhe unterscheiden und vergleichen	
	▪ Tondauer und Tonstärke unterscheiden und vergleichen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ Tondauer und Tonstärke unterscheiden und vergleichen	
Notenzeichen verwenden	▪ einfache Formen der Notenschrift erkennen (z.B. Notenzeile, Notenhals, Violinshlüssel...)	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ einfache Formen der Notenschrift erkennen (z.B. Notenzeile, Notenhals, Violinshlüssel...)	
Instrumente benennen	▪ gängige Orffinstrumente und Instrumente der kulturellen Umgebung erkennen	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	▪ gängige Orffinstrumente und Instrumente der kulturellen Umgebung erkennen	